٢٢٨,٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
٨١٠ ج الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة/
محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي
ط٢ .- المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
ردمك ×-٠- ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
ا - القرآن - القراءات و التجويد
أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من
المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة
مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس :٨٣٧٠٦٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : ( **وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزّلناه تنزيلا** )، والصلاة و السلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات .أما بعد :

فهذا متن ( **الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة** - ( **أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار** ) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة **أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري** - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : ( **حرز الأماني ، ووجه التهاني** ) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول و الاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وماذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه و إخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة و الإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ماوجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - **عدا المقدمة** - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- ( طِوى ) بعض النسخ بالفتح ( طَوَى ) وبعضها بالضم ( طُوى ) ، وبعضها الآخر بالراءِ بدل الواو ( طِرى ) .

( حلا ) بالفتح ( حَلا ) ، وبعض النسخ بالضم ( حُلا ) .

( فلا ) بالفتح ( فَلا ) ، وبعض النسخ بالضم ( فُلا ) ، مما لاطائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، و إعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم ( ١٩ ) و هو :

**وَسكّنْ يُؤَدِّهْ معِ نُوَلِّهْ ونصله ۞ ونُؤْتِهْ و أَلقِهْ آلَ و القصرُ حُمِّلا**
**كَيَتّقْه و امْدُدْ جُدْ ...الخ**

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب ( تحبير التيسير ) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جماز مع أصحاب المد ، ونص ( التحبير ) : **( أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه ( ويتقه ) بإسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص ( ويتقه )**

**بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع )** .

فالقصر لم يرو لابن جماز من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول ( **التحبير** ) : ( **والباقون بصلتها** ) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

( **يتقه جد حز و سكن به ... الخ** ) .

وهذا يفيد أن ابن جماز يقرأ بالقصر في (( **ويتقه** )) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو ( **ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز** ) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن ( **طريق الجمال عن الهاشمي عنه** ) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق[1] .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري في ( **الفوائد المحررة** ) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة :

( **في الكل لذ بالخلف بر ظهرا** ) .

عطفاً على القصر ( **أي قالون و يعقوب** ) ولم يذكر معهما ابن جماز .

---

[1] انظر ( **تحبير التيسير** ) ص ٦٣ ، و ( **النشر** ١/ ٣٠٧ ) ، و ( **القول المحرر** ) لأبي بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتّه النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : (( **يعمل بها ويترك ماعداها** ))[1]. أي ما أَثْبَتَهُ في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة[2] . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جماز و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (**ويتّقه جُدْ حز** ) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : ( **ويتّقه وامدُدْ جُدْ** ) ، ونقل عن العلامة المتولي في ( **الوجوه المسفرة** ) أنّ الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة ( **التحبير** ) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

---

(1) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط ، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

(2) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة [1].

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ ؛ لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها ، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغير بنية البيت ، فأثبتُّ الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

( **أخذْتُ طُلَ اورثتم حِمًا قد لَبثت عَنْ...يهما** ) الخ .

وفي نسخ أخرى : ( **أخذْتُ طلاً أورثِتُ حُمْ** ) الخ .

وكالبيت رقم ( ١٧٤ ) و هو :

...**مَكُثَ افْتح يا و إذْ طَابَ قُلْ ألا** ) .

...**مَكُثَ افتح يا و ألاَّ اتل طب ألا** ) .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال ذلك :

( **وفَلْيَفْرَحُوا خَاطبْ طلاً يَجْمَعُو طُلا** )

الألف الأولى ثابتةَ ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة ؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - ( **يجمعون** )

---

[1] شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألـــف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألـــف وعـــدمه في كلمتـين متشابهتين .

وضبطِ كثيرٍ من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثـــال ذلك : (( **يرجعون** )) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الـجيم في قوله : ( **وطب يرجعو خاطب** .. ) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : (( **خـــاطب** )) تضبطِ الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف علـى المسمى ، و هذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشـى عليهـا الإمام الشاطبي في ( **الشاطبية** ) وابن الجزري في ( **الطيبة** ) في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتـح كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضـده الفتـح ، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع مـن غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكـذا ، وهـذه الاصطلاحات لاتخفى على قارئ ( **الشاطبية** ) و ( **الطيبة** ) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسـخ مطبوعـة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشـروح الآتية :

١-شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النُوَيْري - المتوفى عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمـدت في التصحيـح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبع الكتاب فأعدت النظر في جميع الأبيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمتن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرُّمَيلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ ( مخطوط ) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦١م- مطبوع .

٧-الإيضاح لمتن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريظيهما في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - ولله الحمد - من إخراج ( **طيبة النشر في القراءات العشر** ) على نفس نسق ماتقدم .

١٠-كما لايخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وُفّقتُ لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يحرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .

**وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .**

**وكتبه**

**محمد تميم الزعبي**

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

## ﴿ الإسناد الذي أدى إليّ به القراءات الثلاث بمضمن متن الدرة إلى ناظمها ﴾

### بسم الله الرحمن الرحيم

أقول ولله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة على غير واحد من المشايخ الأجلاء ، أبدأ بأعلاهم سنداً ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة ضمن جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ **عبد العزيز عيون السود** (١٣٣٥-١٣٩٩هـ ) ، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** (١٢٨٥-١٣٦٣هـ ) ، وهو عن والده الشيخ **أحمد الحلواني الكبير** ( ١٢٢٨-١٣٠٧هـ ) ، وهو عن الشيخ **أحمد المرزوقي** ( ١٢٠٥-١٢٦٢هـ ) ، وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن بن حسن الأجهوري** ، وهو عن الشيخ **أبي السماح أحمد البقري** ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته **محمد بن قاسم البقري** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن اليمني** ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ **شحاذة اليمني** ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ ناصر الدين **محمد سالم الطبلاوي** ، وهو عن شيخ الإسلام **زكريا الأنصاري** ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ **أبي النعيم رضوان العقبي** ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين **محمد بن محمد بن محمد الجزري** بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في ( تحبير التيسير ) إلى **النبي** ﷺ .

وهذا سند عال لايوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه بيني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ **عبدالرحمن اليمني** على الشيخ **علي بن محمد بن غانم المقدسي** ( ٩٢٠-١٠٠٤ ) ، وهو على الشيخ **محمد بن إبراهيم السمديسي** ( ٨٥٣-٩٣٢ ) ، وهو على الشيخ **أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري** - رحمه الله - ( اثنا عشر رجلاً ) ، إلا أنَ السمديسي توفي وعمر **ابن غانم المقدسي** اثنتا عشر سنة .

٢- ح :كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على فضيلة الشيخ **محي الدين الكردي** ، وهو عن الشيخ **محمود فائز الديرعطاني** ( ١٣١٢-١٣٨٥ ) ، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** بسنده المتقدم .

٣- ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على الشيخ **أحمد عبد العزيز الزيات** ، وهو عن الشيخ **عبد الفتاح هنيدي** ، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** ( ١٢٤٨-١٣١٣ ) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ **أحمد الدري التهامي** ، وهو عن الشيخ **أحمد بن محمد المعروف بسلمونة** وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** بسنده المتقدم .

٤- ح : كما أنني قرأت بمضمنها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ **عامر السيد عثمان** شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ **إبراهيم مرسي بكر البناسي** - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ **غنيم محمد غنيم** ، وهو عن الشيخ **حسن بن محمد بدير الجريسي** ، وهو عن الشيخ **أحمد**

**الدري التهامي** بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على **الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي** ، وهو على الشيخ **حنفي السقا** ، وهو عن الشيخ **خليل الجنايني** ، وهو عن الشيخ **محمد المتولي** بسنده المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ، اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي ( فتح الباري في القراءات العشر العوالي ) .

**تغمد الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .**

**وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .**

**وكتبه**

**محمد تميم الزعبي**

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي وَحْدَهُ عَلَا ... وَمَجِّدْهُ وَٱسْأَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا

٢- وَصَلِّ عَلَىٰ خَيْرِ ٱلْأَنَامِ مُحَمَّدٍ ... وَسَلِّمْ وَآلٍ وَٱلصِّحَابِ وَمَنْ تَلَا

٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ ... تَتِمَّ بِهَا ٱلْعَشْرُ ٱلْقِرَاءَاتُ وَٱنْقُلَا

٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِهَا ... فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا

٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ٱبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ ... كَذَاكَ ٱبْنُ جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو ٱلْعُلَا

٦- وَيَعْقُوبُ قُلْ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحُهُمْ ... وَإِسْحَاقُ مَعْ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ تَلَا

٧- لِثَانٍ أَبُو عَمْرٍو وَٱلْأَوَّلِ نَافِعٌ ... وَثَالِثُهُمْ مَعْ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا

٨- وَرَمْزُهُمُ ثُمَّ ٱلرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ ... فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلَّا فَأَهْمِلَا

٩- وَإِنْ كِلْمَةً أَطْلَقْتُ فَٱلشُّهْرَةَ ٱعْتَمِدْ ... كَذَٰلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا ٱسْجِلَا

## بَابُ ٱلْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ ٱلْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ ٱلسُّورَتَيْنِ أَئِمَّةٌ ... وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَٱلصِّرَاطِ فِهِ ٱسْجِلَا

١١- وَبِالسِّينِ طِبْ وَاكْسِرْ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمُ ... لَدَيْهِمْ فَتًى وَالضَّمَّ فِي ٱلْهَاءِ حُلِّلَا

١٢- عَنِ ٱلْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى ٱلْفَرْدِ وَٱضْمُمَنْ ... تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُوَلِّهِمُ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ ٱلْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا ... كِنٍ أَتْبِعَا حُزْ غَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَا

## ٱلْإِدْغَامُ ٱلْكَبِيرُ ④

١٤- وَبَا ٱلصَّاحِبِ ٱدْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ طِبْ نَسَبْ ... بِحَكْ نَذْكُرَكْ إِنَّكْ جَعَلْ خَلْفُ ذَا وِلَا

١٥- بِنَحْلٍ قِيلَ مَعْ آتَاهُ ٱلنَّجْمِ مَعْ ذَهَبْ ... كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِٱلْحَقِّ أَوَّلَا

١٦- وَأُدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلًا تَفَكْ ... كَرُوا طِبْ تُمِدُّونَنْ حَوَى أَظْهِرَنْ فَلَا

١٧- كَذَا ٱلتَّاءُ فِي صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ ... وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيَّتَ فِي حُلَى

# هَاءُ الْكِنَايَةِ (٤)

١٨- وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ    وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ اَلِ وَالْقَصْرُ حُمِّلاَ

١٩- كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ    ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمْ وَالِاشْبَاعُ بُجِّلاَ

٢٠- وَيَأْتِهْ أَتَى يُسْرٌ وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْ    جِهِ بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلاَ

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصُرْ طُلْ وَبِنْ تُرْزَقَانِهِ    وَهَا أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكَسْرُ فُصِّلاَ

# الْمَدُّ وَالْقَصْرُ (١)

٢٢- وَمَدُّهُمُ وَسْطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ    أَلَا حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينِ أُصِّلاَ

# الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ (٤)

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ    بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلاَ

٢٤- ءَآمَنْتُمُ اخْبِرْ طِبْ أَئِنَّكَ لَأَنْتَ اُدْ    ءَأَنْ كَانَ فِدْ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمُ ادْ حَلاَ

٢٥-وأَخْبِرْ فِي الأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ إِذَا سِوَى إِذَا وَقَعَتْ مَعْ أَوَّلِ الذِّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦-وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطْ سِوَى الْعَنْكَبُ اعْكِسَا وَفِي النَّمْلِ الِاسْتِفْهَامُ حُمْ فِيهِمَا كِلَا

## الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ①

٢٧-وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقِّقْهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعِي وِلَا

## الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ ⑧

٢٨-وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ فَلَا

٢٩-وَرِئْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

٣٠-كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا نُبَوِّي يُبَطِّي شَانِئَكَ خَاسِئًا أَلَا

٣١-كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِئَةْ وَمِئَةْ فِئَةْ فَأَطْلِقْ لَهُ (أبو جعفر) وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى

٣٢-وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ يَطَوْ مُتَّكًا خَاطِينَ مُتَّكِيِّ أُولَا

٣٣- كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفُ بِدًا وَجُزْ ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهَّلَا

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمَدَّ أُدْ مَعَ اللَّاءِ هَاأَنْتُمْ وَحَقِّقْهُمَا حَلَا

٣٥- لِئَلَّا أَجِدْ بَابَ النُّبُوءَةِ وَالنَّبِي ءِ أَبْدِلْ لَهُ وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيَجْمُلَا

## النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ③

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمْ مِلْءُ بِهِ انْقُلَا

٣٧- مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

## الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ أَلَا احْزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فَصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَابِفَا نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا

٤٠- أَخَذْتُ طُلْ اوِرِثْتُمْ حِمًى قَدْ لَبِثْتُ عَذْ هُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا اعْكِسًا حَلَا

٤١- وَيسۤ نُونَ ادْغِمْ فِنَا حُطْ وَسِينَ مِيـ ـمَ فُزْ يَلْهَثْ اظْهِرْ اُذْ وَفِي ارْكَبْ فَشَا أَلاَ

## اَلنُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فُزْ وَبِخَا وَغَيـ ـنِ الإِخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلاَ

## اَلْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْـ ـهُ عَيْنُ الثُّلاَثِي رَانَ شَاجَاءَ مَيِّلاَ

٤٤- كَالاَبْرَارِ رُؤْيَا اللاَّمِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلاَ تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلاَ

٤٥- وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلِ حُطْ وَيَا وُيَسۤ يُمْنُ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلاَ

## اَلرَّاءَاتُ وَاللاَّمَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلاَمَاتٍ اتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلاَ احْمُ وَلِمْ حَلاَ

يعقوب

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزِّ مَعْ هُوَ وَهِيَ وَعَنْـ ـهُ نَحْوُ عَلَيْهِنَّهْ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلاَ

٤٨ - وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثَمَّ طِبْ وَلِهَا احْذِفَنْ    بِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَاهِيَ مُوصِلَا

٤٩ - حِمَاهُ وَأَثْبِتْ فُزْ كَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهْ    حِسَابِي تَسَنَّ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُفِّلَا

٥٠ - وَأَيًّا بِأَيًّا مَا طَوَى وَبِمَا فَدَا    وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١ - كَتُغْنِ النُّذُرْ مَنْ يُؤْتَ وَاكْسِرْ وَلَامَ مَا    لِ مَعْ وَيْكَأَنَّهُ وَيْكَأَنَّ كَذَا تَلَا

# يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ (٤)

٥٢ - كَقَالُونَ أُذْلِي دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِي    وَرَبِّي افْتَحِ اُصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلَا

٥٣ - سِوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النِّدَا وَغَيْـ    ـرِ مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنْ وِلَا

(خلف) (روح)

٥٤ - عِبَادِيَ لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ    وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ فَشَا وَلَهُ وَلَا

٥٥ - لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّيَ عِبَادِ لَا الَّذِ    ـينَ دَا مَسَّنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مُلَا

# اليَاءَاتُ الزَّوَائِدُ ٦

٥٦- وَتَثْبُتُ فِي الحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو ... سُفَ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو ... نِ تَسْأَلْنِ تُؤْتُونِي كَذَا اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونِ البَادِ تُخْزُونِ قَدْ هَدَا ... نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وُصِّلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا ... يُرِدْنِ بِحَالَيْهِ وَتَتَّبِعَنْ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنْ عِبَادِي اتَّقُوطُمَا ... دُعَاءِ اتْلُ وَاحْذِفْ مَعْ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصْلٍ وَتَمَّتِ الْـ ... أُصُولُ بِعَوْنِ اللهِ دُرًّا مُفَصَّلَا

# بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ

## سُورَةُ البَقَرَةِ ٢٤

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّي افْصِلْ بِسَكْتٍ كَمَا أَلِفْ ... أَلَا يَخْدَعُونَ اعْلَمْ حِجًى وَاشْمِمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيُرْجَعُ كَيْفَ جَا ... إِذَا كَانَ لِلأُخْرَى فَسَمِّ حُلَى حَلاَ

٦٤- وَالاَمْرُ اتْلُ وَاعْكِسْ أَوَّلَ الْقَصِّ هُوَ وَهِيَ ... يُمِلَّ هُوَ وَثُمَّ هُوَ اسْكِنَا أُدْ وَحُمِّلاَ

٦٥- فَحَرِّكْ وَأَيْنَ اضْمُمْ مَلاَئِكَةِ اسْجُدُوا ... أَزَلَّ فَشَا لاَ خَوْفَ بِالْفَتْحِ حُوِّلاَ

٦٦- وَعَدْنَا اتْلُ بَارِئْ بَابَ يَأْمُرُ أَتِمَّ حُمْ ... أُسَارَى فِدًا خِفُّ الْأَمَانِي مُسْجَلاَ

٦٧- أَلاَ يَعْبُدُو خَاطِبْ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ ... حَوَى قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فُقْ حَلاَ

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تُفَادُو وَنُنْسِهَا ... وَتَسْأَلُ حَوَى وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أُصِّلاَ

٦٩- وَكَسْرَ اتَّخِذْ أُدْ سَكِّنَ ارْنَا وَأَرِنِ حِزْ ... خِطَابَ يَقُولُو طِبْ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلاَ

٧٠- وَقَبْلُ يَعِي إِذْ غِبْ فَتًى وَيَرَى اتْلُ خَا ... طِبًا حُزْ وَأَنَّ اكْسِرْ مَعًا حَائِزَ الْعُلاَ

٧١- وَأَوَّلُ يَطَّوَّعْ حَلاَ الْمَيِّتَةَ اشْدُدَنْ ... وَمَيِّتَةً وَمَيِّتًا أُدْ وَالاَنْعَامُ حُلِّلاَ

٧٢- وَفِي حُجُرَاتٍ طُلْ وَفِي الْمَيِّتِ حُزْ وَأَوْ ... وَلَ السَّاكِنَيْنِ اضْمُمْ فَتًى وَبِقُلْ حَلاَ

٧٣- بِكَسْرٍ وَطَاءَ اضْطُرَّ فَاكْسِرْهُ آمِنًا ... وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ فُزْ وَثَقِّلَا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدُدْ لِتُكْمِلُوا ... كَمُوصٍ حِمًى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أُثْقِلَا

٧٥- وَالْأُذْنُ وَسُحْتًا الْأُكْلُ إِذْ أُكْلُهَا الرُّعْبُ ... وَخُطُوَاتِ سُحْتٍ شُغْلِ رُحْمًا حَوَى الْعُلَا

٧٦- وَنُذْرًا وَنُكْرًا رُسْلُنَا خُشُبُ سُبْلُنَا ... حِمًى عُذْرًا اَوْ يَا قُرْبَةٌ سَكِّنَ الْمَلَا

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمًا وَارْفَعْ رَفَثْ وَفُسُوقَ مَعْ ... جِدَالَ وَخَفْضُ فِي الْمَلَائِكَةِ انْقُلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهِّلْ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَانْـ ... ـصِبًا عَلَمٌ كَثِيرُ الْبَاقِ دَا وَانْصِبُوا حُلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَا حُلَى أَبٍ ... وَفَتْحُ فَتًى وَاقْرَأْ تُضَارَ كَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخَفٍّ مَعْ سُكُونٍ وَقَدْرُهُ ... فَحَرِّكْ إِذًا وَارْفَعْ وَصِيَّةَ حُطْ فُلَا

٨١- يُضَاعِفَهُ انْصِبْ حُزْ وَشَدِّدْهُ كَيْفَ جَا ... إِذًا حُمْ وَيَبْصُطْ بَصْطَةَ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيتُ افْتَحْ اذْ غَرْفَةً يَضُمُّ دِفَاعُ حُزْ ... وَأَعْلَمُ فُزْ وَاكْسِرْ فَصُرْهُنَّ طِبْ أَلَا

٨٣- نِعِمَّا خُذْ زَاسْكِنْ أُدْ وَمَيْسَرَةِ افْتَحَا          كَيَحْسَبُ أُدْ وَاكْسِرْ فُدْ قِ فَأْذَنُوا وِلَا

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذْكِرَ بِنَصْبٍ فَصَاحَةٌ          رِهَانٌ حِمًى يَغْفِرْ يُعَذِّبْ بِحَمًى اُ لِعُلَا

٨٥- بِرَفْعٍ نُفَرِّقْ يَاءُ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا          ءِ يُوسُفَ نَسْلُكْهُ نُعَلِّمُهُ حُلَا

## سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ⑧

٨٦- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْ وَفُزْ يُقْتَلُو تَقِيْ          يَةً مَعْ وَضَعْتُ حُمْ وَإِنَّ افْتَحَافُ لَا

٨٧- يُبَشِّرُ كَلًّا فُدْ قُلِ الطَّائِرًا تَلْ طَا          ئِرًا حُزْ نُوَفِّ الْيَا طُ وَى افْتَحْ لِمَا فُ لَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَانْصِبْ وَقُلْ يُرْجَعُونَ حُمْ          وَحَجُّ اكْسِرَنْ وَاقْرَأْ يَضُرُّكُمُ أُ لَا

٨٩- وَقَاتَلَ مِتُّ اضْمُمْ جَمِيعًا أُ لَا يَغُلْ          لَ جَهِّلْ حِمًى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ فُ. ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الاَخِرَا اعْكِسْ بِفَتْحِ بَا          كَذِى فَرِحٍ وَاشْدُدْ يَمِيزَ مَعًا حَلَى

٩١- وَيَحْزُنْ فَافْتَحْ ضُمَّ كُلًّا سِوَى الَّذِي          لَدَى الْأَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ أُ حُفِلَا

٩٢- سَنَكْتُبُ مَعْ مَا بَعْدُ كَا ٱبْصِرْ فُزْ يُبِيـ ... يِنُنْ يَكْتُمُو خَاطِبْ حَنَا خَفَّفُوا طُلَى

٩٣- يَغُرَّنْكَ يَحْطِمْ نَذْهَبَ اَوْ نُرِيَنْكَ يَسْـ ... تَخِفَّنْ وَشَدِّدْ لَـٰكِنِ الذَّمُّ عَا أَلَا

# سُورَةُ ٱلنِّسَاءِ ⑤

٩٤- وَالْاَرْحَامِ فَانْصِبْ أُمَّ كُلًّا كَخَفْضِ فُقْ ... فَوَاحِدَةٌ مَعْهُ قِيَامًا وَجُهِّلَا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصْبَ اللّٰهَ وَاللَّاتِ أُذْ يَكُنْ ... فَأَنِّثْ وَأَشْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبْ وَلَا

٩٦- وَلَا يُظْلَمُو اُذْ يَا وَحُزْ حَصِرَتْ فَنَوْ ... وِنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتْحُهُ بَلَا

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فُزْ نُونَ يُؤْتِيهِ حُطْ وَيَدْ ... خُلُو سَمِّ طِبْ جَهِّلْ كَطَوْلٍ وَكَافِ الَا

٩٨- وَفَاطِرَ مَعْ نَزَّلَ وَتَلْوُيهِ سَمِّ حُمْ ... وَتَلْوُوا فِدًا تَعْدُوا اتْلُ سَكِّنْ مُثَقَّلَا

# سُورَةُ ٱلْمَائِدَةِ ④

٩٩- وَشَنَآنُ سَكِّنْ أُوفِ إِنْ صَدُّ فَافْتَحًا ... وَأَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ أُعْمِلَا

١٠٠- مِنَ اجْلِ اكْسِرِ انْقُلْ أُدُ وَقَاسِيَةً عَبَدْ … وَطَاغُوتَ وَلْيَحْكُمْ كَشُعْبَةَ فُصِّلَا

١٠١- وَرَفْعَ الْجُرُوحَ اعْلَمْ وَبِالنَّصْبِ مَعْ جَزَا … ءُ نُوِّنْ وَمِثْلِ ارْفَعْ رِسَالَاتِ حُوِّلَا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ اضْمُمْ غُيُوبِ عُيُونِ مَعْ … جُيُوبِ شُيُوخًا فِدْ وَيَوْمَ ارْفَعِ الْمَلَا

# سُورَةُ الْأَنْعَامِ (١٠)

١٠٣- وَيُصْرَفْ فَسَمِّ نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعْ … سَبَأْ لَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذِّبُ وَالْوِلَا

١٠٤- حَوَى ارْفَعْ يَكُنْ أَنِّثْ فِدًا يَعْقِلُو وَتَحْـ … ـتَ خَاطِبْ كَيَاسِينَ الْقَصَصْ يُوسُفٍ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتُ اشْدُدْ أُ لَاطِبْ وَالْأَنْبِيَا … مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزْ إِذْ وَيُكَذِّبُ أُصِّلَا

١٠٦- وَحُزْ فَتْحَ إِنَّهُ مَعْ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ … تَوَفَّتْهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يُنْجِي فَثَقِّلَا

١٠٧- بِشَانِ أَتَى وَالْخِفُّ فِي الْكُلِّ حُزْ وَتَحْـ … ـتَ صَادَ يُرَى وَالرَّفْعُ آزَرَ حُصِّلَا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونُ يَجْعَلُ وَبَعْدَ خَا … طِبًا دَرَسْتَ وَاضْمُمْ عُدُوًّا حُلِّي حَلَا

١٠٩- وَطِبْ مُسْتَقِرٌّ افْتَحْ وَكَسْرُ انَّهَا وُيُؤْ — مِنُو فِدْ وَحَبْرُ سَمِّ حُرِّمَ فُصِّلَا

١١٠- وَحُزْ كَلِمَتْ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَدُ — يَكُونَ يَكُنْ أَنِّثْ وَمَيْتَةً انْجَلَى

١١١- بِرَفْعِ مَعَاعَنَهُ وَذَكِّرْ يَكُونَ فُزْ — وَخِفَّ وَأَنْ حِفْظُ وَقُلْ فَرَّقُوا فُلَا

١١٢- وَعَشْرُ فَنَوِّنْ وَارْفَعِ امْثَالِهَا حُلًى — كَذَا الضِّعْفِ وَانْصِبْ قَبْلَهُ نَوِّنَا طُلَى

# سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ⑨

١١٣- هُنَا تُخْرَجُو سَمِّ حِمًى نَصْبُ خَالِصَهْ — أُتِي تُفْتَحْ اشْدُدْ مَعْ أُبَلِّغُكُمْ حَلَا

١١٤- يُغَشِّي لَهُ أَنْ لَعْنَةٌ أَتْلُ كَحَمْزَةٍ — وَلَا يَخْرُجَ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الْخَلْفَ بِجِّلَا

١١٥- وَخَفْضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا أَفْ — تَحُنْ يَقْتُلُو مَعْ يَتْبَعْ اشْدُدْ وَقُلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتْ يَحُلْ وَاضْمُمْ حُلِيِّ فِدْ — وَحُزْ حُلِيِّهِمْ تُغْفَرْ خَطِيَّاتُ حُمِّلَا

١١٧- كَوَرْشٍ يَقُولُوا خَاطِبَنْ حُمْ وَيَلْحَدُوا اضْ — مُمِ اكْسِرْ كَحَافِدْ ضُمَّ طَايَبْطِشْ اسْجِلَا

١١٨- وَقَصْرَ أَنَا مَعْ كَسْرِ اَعْلَمْ وَمُرْدِفِي اَفْـ ـتَحًا مُوهِنٌ وَاقْرَأْ يُغَشِّي انْصِبِ الْوِلاَ

١١٩- حَلاَ يَعْمَلُو خَاطِبْ طَرَى حَتَّ اَظْهِرَنْ فَتًى حُزْ وَيَحْسَبْ اُدْ وَخَاطِبْ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تُرْهِبُوا اشْدُدْ طِبْ وَضُعْفًا فَحَرِّكِ اَمْـ ـدُدِ اهْمِزْ بِلاَ نُونٍ أُسَارَى مَعًا أَلاَ

١٢١- يَكُونَ فَأَنِّثْ إِذْ وِلاَيَةَ ذِي افْتَحَنْ فِـنًا وَاقْرَأْ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحَصِّلاَ

## سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (١٤)

١٢٢- وَقُلْ عَمَرَهْ مَعْهَا سُقَاةَ الْخِلاَفَ بِنْ عُـزَيْرُ فَنَوِّنْ حُزْ وَعَيْنَ عَشْـرُ أَلاَ

١٢٣- فَسَكِّنْ جَمِيعًا وَامْدُدِ اثْنَا يُضِلُّ حُطْ بِضَمٍّ وَخِفَّ اسْكِنْ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلاَ

١٢٤- وَكَلِمَةَ فَانْصِبْ ثَانِيًا ضُمَّ مِيمَ يَدْ حِزِ الْكُلَّ حُزْ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَـلاَ

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسُّوءِ فَافْتَحًا وَالاَنْصَارِ فَارْفَعْ حُزْ وَأُسِّسَ وَالْـوِلاَ

١٢٦- فَسَمِّ انْصِبِ اتْلُ افْتَحْ تُقَطِّعَ إِذْ حَمَى وَبِالضَّمِّ فُزْ إِلاَّ أَنِ الْخِفُّ قُـلْ إِلَى

١٢٧- يرون خطابا حز وبالغيب فد يزـ غ أنث فشا افتح إنه يبدؤا انجلى

١٢٨- وقل لقضى كالشام حم يمكرو يد وينشركم أذ قطعا اسكن حلى حلا

١٢٩- يهدّي سكون الهاء إذ كسرها حوى وفليفرحوا خاطب طلا يجمعو طلى

١٣٠- إذا أصغر ارفع حقّ مع شركاءكم كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسألا

١٣١- ءالسحر أم أخبر حلى وافتح اتل فا ق إنّي لكم إبدال بادىء حمّلا

١٣٢- عمل غير حبر كالكسائي ونوّنوا ثمود فدا واترك حمى سلم فانقلا

١٣٣- سلام ويعقوب ارفعن فز ونصب حا فظ امرأتك إن كلًّا اتل مثقّلا

١٣٤- ولمّا مع الطارق أتى وبيا وزخـ رف جد وخفّ الكلّ فق زلفا ألا

١٣٥- بضمّ وخفّف واكسرن بقية جنى وما يعملو خاطب مع النّمل حفّلا

## سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ (٢)

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أُدْ وَنَرْتَعْ وَبَعْدُ يَا ... وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحِ السِّجْنَ أَوَّلَا

١٣٧- حِمًى كُذِّبُوا اتْلُ الْخِفَّ نُجِّي حَامِدٌ ... وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارُ صَدًّا اضْمُمَنْ حَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ (١٠)

١٣٨- وَطِبْ رَفْعَ أَللهِ ابْتِدَاءً كَذَا اكْسِرَنْ ... نَ أَنَّا صَبَبْنَا وَاخْفِضِ افْتَحْهُ مُوصِلَا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمُمَنْ لُقْمَانَ حُزْ غَيْرِهَا يَدٌ ... وَفُزْ مُصْرِخِيِّ افْتَحْ عَلِيٌّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فُزْ وَتُبَشِّرُو ... نِ فَافْتَحْ أَبًا يُنْزِلْ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شِقِّ افْتَحْ تُشَاقُّونِ نُونَهُ اُتْ ... لُ يَدْعُونَ حِفْظٌ مُفْرِطُونَ اشْدُدِ الْعُلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمُ افْتَحْ حُمْ وَأَنِّثْ إِذًا وَيَجْ ... حَدُونَ فَخَاطِبْ طِبْ كَذَاكَ يَرَوْا حُلَى

يعقوب

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ اشْدُدْ لِيَجْزِيَ نُونُ اُذْ ... وَيَتَّخِذُوا خَاطِبْ حَلَا نُخْرِجُ اُنْجَلَى

١٤٤- حَوَى اليَا وَضَمَّ افْتَحْ لَأَ افْتَحْ وَضُمَّ حُطْ ... وَحُزْ مَدَّ آمَرْنَا يُلَقَّاهُ أُوصِلَا

١٤٥- وَأُفِّ افْتَحَنْ حَقًّا وَقُلْ خَطَأً أُفِ ... وَنَخْسِفُ نُعِيدُ اليَا وَنُرْسِلَ حُمِّلَا

١٤٦- وَنُغْرِقَ يَمَّ أَنِّثِ تُلْ طَمَى وَشَدِّدِ الْخُلْفَ بِنْ وَالرِّيحِ بِالْجَمْعِ أُصِّلَا

١٤٧- كَصَادِ سَبَأْ وَالأَنْبِيَا نَاءَ دُمْ مَعًا ... خِلَافَكَ مَعْ تَفْجُرْ لَنَا الْخِفُّ حُمِّلَا

# سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزْوَرُّ حُزْ وَاكْسِرْ بِوَرْقِ كَثُمْرِهِ ... بِضَمَّيْ طُوَى فَتْحًا ثُلْ لَيْثُمْرُ ذُ حَلَا

١٤٩- وَمُدَّ لَكِنَّا لَأَطِبْ نُسَيِّرُ الْـ ... جِبَالَ كَحَفْصِ الْحَقُّ بِالْخَفْضِ حُلِّلَا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحَ اشْهَدْنَا وَحَامِيَةٍ وَضُمْ ... مَتَى قُبُلًا ذُ يَا نَقُولُ فَكَمِّلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُوا كُلُّ يُبْدِلَ خِفَّ حُطْ ... جَزَاءٌ كَحَفْصٍ ضَمَّ سَدَّيْنِ حُوِّلَا

١٥٢- كَسَدًّا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَلْخُرْ ... وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاقْبَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ (١٩)

١٥٣- يَرِثْ رَفْعُ حُزْ وَاضْمُمْ عِتِيًّا وَبَابَهُ ... خَلَقْتُكَ فِدْ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبْ أُلَا

١٥٤- وَنَسْيًا بِكَسْرٍ فُزْ وَمَنْ تَحْتَهَا اكْسِرَ اخْـ ... ـفِضًا يَعْلُ تَسَّاقَطْ فَذَكِّرْ حُلَى حَلَا

١٥٥- وَشَدِّدْ فَتًى قَوْلُ انْصِبًا حُزْ وَأَنَّ فَاكْـ ... ـسِرَنْ يَحْلُ نُورِثْ شُدَّ طِبْ يَذْكُرُ اعْتَلَى

١٥٦- وَ فُزْ وَلَدًا لَا نُوحَ فَافْتَحْ يَكَادُ أَنْـ ... ـبِتْ أَنِّيَ أَنَا افْتَحْ أُدْ وَالْكَسْرَ حُطْ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدْ سَكِّنْ لِتُصْنَعَ وَاجْزِمَنْ ... كَنُخْلِفُهُ أُتَى اضْمُمْ سِوًى حُمْ وَطُوِّلَا

١٥٨- فَيُسْحِتَ ضُمَّ اكْسِرْ وَبِالْقَطْعِ أَجْمِعُوا ... وَهَذَانِ حُزْ أَنِّثْ يُخَيَّلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَ فُزْ لَا تَخَافُ ارْفَعْ وَإِثْرِي اكْسِرَا اسْكِنَنْ ... كَذَا اضْمُمْ حَمَلْنَا وَاكْسِرِ اشْدُدْ طَمَا وَلَا

١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكِّنْ خَفِّفِ اعْلَمْهُ وَافْتَحَا ... وَضُمَّ بَدًا نَنْفُخْ بِيَا حُلْ مُجَهِّلَا

١٦١- وَيُقْضَى بِنُونٍ سَمِّ وَانْصِبْ كَوَحْيُهُ ... لِيَعْقُوبِهِمْ وَافْتَحْ وَإِنَّكَ لَا انْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةَ فَتْحُ الْهَا حُلًى يَأْتِهِمْ بَدَا ... وَطِبْ نُونَ يُحْصِنَ أَنِّثًا أُدْ وَجُهِّلَا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرْ حُزْ حَرَامٌ فَشَا وَأَذْ ... نِثًا جَهِّلَا نَطْوِي السَّمَاءَ ارْفَعِ الْعُلَا

١٦٤- وَيَا رَبِّ ضُمَّ اهْمِزْ مَعًا رَبَأَتْ أَتَى ... لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا

١٦٥- وَلُؤْلُؤٍ انْصِبْ ذِي وَأَنِّثْ يَنَالَ فِيـ ... ـهِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلِّلَا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْأُخْرَى فَتْحُ سِينَا حِمًى وَتَنْـ ... ـبِتُ افْتَحْ بِضَمٍّ يَحُلُّ هَيْهَاتَ أُدْ كِلَا

١٦٧- فَلِلتَّا اكْسِرَنْ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو ... نَ تَنْوِينُ تَتْرَا آهِلٌ وَحُلًى بِلَا

١٦٨- وَإِنَّهُمُ افْتَحْ فِدْ وَقَالَ مَعًا فَتًى ... وَخَفِّفْ فَرَضْنَا أَنْ مَعًا وَارْفَعِ الْوِلَا

١٦٩- حَلَا اشْدُدْ هُمَا بَعْدُ انْصِبَنْ غَضِبَ افْتَحَنْ ... نَ ضَادًا وَبَعْدُ الْخَفْضَ فِي اللَّهِ أُوصِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَأَلَّ اعْلَمْ وَكِبْرَهُ ضُمَّ حُطْ ... وَغَيْرِ انْصِبُ اُدْ دُرِّيٌّ اضْمُمْ مُثَقِّلَا

١٧١- حِمًى فِدْ تَوَقَّدْ يَذْهَبُ اضْمُمْ بِكَسْرِ أُدْ ... وَيَحْسِبُ خَاطِبْ فُقْ وَحُقَّ لِيُبْدِلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حُزْ إِذْ وَجُهِّلَ نَتَّخِذْ ... أَلَا اشْدُدْ تَشَقَّقْ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبْ فِدْ يَضِيقُ وَعَطْفُهُ اذْ ... صِبَنَّ وَأَشْبَاعُكَ حَلَا خَلْقُ أُوصِلَا

١٧٤- نَزَلْ شُدَّ بَعْدُ انْصِبْ وَنُوِّنْ سَبَأْ شِهَا ... بِ حُزْ مَكُثَ افْتَحْ يَا وَإِذْ طَابَ قُلْ أَلَا[1]

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنَّ افْتَحْ حَلَا وَطَرَى خِطَا ... بُ يَذَّكَّرُو أَدْرَكْ أُلَاهَادِ وَالْوِلَا

١٧٦- فَتًى يَصْدِرَ افْتَحْ ضُمَّ أُدْوَاضْمُمِ اكْسِرَنْ ... حَلَا وَيُصَدَّقْ فِهْ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجْبَى فَأَنِّثْ طِبْ وَسَمِّ خُسِفْ وَنَشْ ... أَةً حَافِظْ وَانْصِبْ مَوَدَّةُ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ ... وَمَعْ وَيَقُولُ النُّونُ وَلْ كَسْرُهُ انْقُلَا

## سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطِبْ يَرْجِعُو خَاطِبْ لِتُرْبُوا وَضُمَّ حُزْ ... يُذِيقَهُمُ نُونٌ يَعِي كِسْفًا انْقُلَا

(١) فِي نُسَخٍ (مَكُثَ افْتَحْ يَا وَأَلَا ائْلُ طِبْ الَا)

١٨٠- وَضَعْفًا بِضَمٍّ رَحْمَةً نَصْبُ فُزْ وَيَتْ    تَخِذْ حُزْ تُصَعِّرْ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَ إِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أُخْفِي حِمًى وَفَتْـ    ـحُهُ مَعَ لِمَا فُصِّلْ وَبِالْكَسْرِ طِبْ وَلَا

## سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَفَاطِرٍ ٧

١٨٢- مَعًا يَعْمَلُو خَاطِبْ حُلًى وَالظُّنُونَ قِفْ    مَعَ اخْتَيْهِ مَدًّا فُقْ وَيَسَّاءَلُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا اجْمَعْ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا    لِمٍ قُلْ فِنًا وَارْفَعْ طَمًا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْسَأْتَهُ حَمَى الْهَمْزَ فَاتِحًا    تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طُوِّلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَ فُقْ مَسْكَنْ اكْسِرَنْ    نُجَازِي اكْسِرَنْ بِالنُّونِ بَعْدُ انْصِبَنْ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعَدَ رَبَّنَا افْـ    ـتَحِ ارْفَعْ أُذِنْ فُزِّعْ يُسَمِّي حِمًى كَلَا

١٨٧- وَفِي الْغُرْفَةِ اجْمَعْ فُزْ تَنَاؤُشْ وَاوُ حُمْ    وَغَيْرُ اخْفِضَنْ تَذْهَبْ فَضُمَّ اكْسِرَنْ أَلَا

أبو جعفر

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يَنْقُصُ افْتَحْ وَضُمَّ حُزْ    وَفِي السَّيِّءِ اكْسِرْ هَمْزَهُ فَتُبَجَّلَا

# سُورَةُ يسٓ عليه السلام وَالصَّافَّاتِ (٧)

١٨٩- أَئِنَّ فَافْتَحْ خَفِّفْ ذُكِرْتُمْ وَصَيْحَةً ... وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعْ اْعْلَا

١٩٠- وَنَصْبُ الْقَمَرْ إِذْ طَابَ ذُرِّيَّةَ اجْمَعَنْ ... حِمًى يَخَصِّمُونَ اسْكِنْ أَلَا اكْسِرْ فَتًى حَلَا

١٩١- وَشَدِّدْ دِفَ شَاوَاقْصُرَنْ بَا فَاكِهِينَ فَا ... كِهُوضَمَّ بَاجُبُلًّا حَلَا الَّلَامَ ثَقِّلَا

١٩٢- يَهِمْ نُنَكِّسْ افْتَحْ ضَمَّ خَفِّفْ فِدًا وَحُطْ ... لِيُنْذِرَ خَاطِبْ يَقْدِرُ الْحِقْفِ حُوِّلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَاحْذِفْ لِتَنْوِينِ زِينَةٍ ... فِنًا وَاسْكِنَنْ أَوْ أُدْ وَكَالْبَزِّ أُوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُو اشْدُدْ تَا تَلَظَّى طُوًى يَزِفْـ ... ـفُ فَافْتَحْ فَتًى وَاللهُ رَبَّ انْصِبَنْ حَلَا

١٩٥- وَرَبَّ وَإِلْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أُدْ وَكَالْـ ... ـمَدِينِي حَلَا وَصْلُ اصْطَفَى أُصْلُهُ اعْتَلَى

# وَمِنْ سُورَةِ صٓ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ (١١)

١٩٦- لِيَدَّبَّرُوا خَاطِبْ وَفَاخْفِفْ نُصْبِ صَا ... دَهُ اضْمُمْ أَلَا وَافْتَحْهُ وَالنُّونَ حُمِّلَا

١٩٧- وَحُزْ يُوعِدُو خَاطِبْ وَإِذْ كَسْرُ أَنَّمَا     أَمِنْ شَدَّدَا أَعْلَمْ فَدْ عِبَادَهُ أُوصَلَا

١٩٨- وَقُلْ حَسَرَتَايَ اعْلَمْ وَفَتْحُ جَنِيَّ وَسَكْ     كِنِ الْخُلْفَ بِنْ يَدْعُو اتْلُ أَوْ أَنْ وَقُلْبِ لَا

١٩٩- تُنَوِّنْهُ وَاقْطَعِ ادْخُلُوا حُمْ سَيَدْخُلُو     نَ جَهِّلْ أَلَا اطِّبْ أَنْثَنْ يَنْفَعُ الْعُلَا

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزْ وَنَحِسَاتِ كَسْرُهَا     وَنَحْشُرُ أَعْدَا الْيَا اتْلُ وَارْفَعْ مُجَهِّلَا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَّى حُمْ يُبَشِّرُ فِي حِمًى     وَيُرْسِلُ يُوحِي انْصِبْ أَلَا عِنْدَ حُوِّلَا

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سُقُفًا كَبَصْرٍ إِذَا وَحُزْ     كَحَفْصٍ نُقَيِّضْ يَا وَأَسْوِرَةٌ حُلَى

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتْحَانِ ضُمَّ يَصِدُّ فُقْ     وَيَلْقَوْا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُصِّلَا

٢٠٤- وَطِبْ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيلِهِ فَشَا     وَتَغْلِي فَذَكِّرْ طُلْ وَضَمُّ اعْتِلُوا حَلَا

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ اكْسِرْ مَعًا حِمًى     وَبِالرَّفْعِ فُوزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُو طُلَى

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهِّلْ أَلَا كُلُّ ثَانِيًا     بِنَصْبٍ حَوَى وَالسَّاعَةُ الرَّفْعُ فُصِّلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ (٦)

٢٠٧- وَحُزْ فِصَلُهُ كُرْهاً تَرَى وَالْوِلَا كَمَا صِيمِ تَقَطَّعُوا أُمْلِي اسْكِنِ الْيَاءَ حُلِّلَا

٢٠٨- وَنَبْلُو كَذَا طِبْ يُؤْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا طِباً حُزْ سَيُؤْتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وِلَا

٢٠٩- وَحُطْ يَعْمَلُو خَاطِبْ وَفَتْحاً تَقَدَّمُوا حَوَى حُجُرَاتِ الْفَتْحُ فِي الْجِيمِ أُعْمِلَا

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونَ يَقُولُ أُدْ وَقَوْمِ انْصِباً حِفْظاً وَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدُ ارْفَعَنْ وَالصَّادُ فِي بِمُصَيْطِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدْوَالْحَبْرُ كَذَّبَ ثَقَّلَا

٢١٢- كَتَا اللَّاتَ طُلْ تَمْرُونَهُ حُمْ وَمُسْتَقِرُّ رُاخْفِضْ إِذَا اسْتَعْلَمُو الْغَيْبُ فُضِّلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الامْتِحَانِ (٥)

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَآتُ افْتَحْ نُحَاسُ طُ اوحُو رُعَيْنُ فَشَا وَاخْفِضْ أَلَاشُرْبَ فُضِّلَا

٢١٤- بِفَتْحٍ فَرُوحٌ اضْمُمْ طَوَى وَحِمَى أُخِذْ وَبَعْدُ كَخَفْضٍ أَنْظِرُوا اضْمُمْ وَصِلْ فَلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنِّثْ إِذْ حَمَى نَزَلَ اشْدُدَا ذُ    وَخَاطِبْ يَكُونُوا طِبْ وَآتَاكُمُ حَلَا

٢١٦- وَيَظَّاهَرُو كَالشَّامِ أَنِّثْ مَعًا يَكُو    نُ دُولَةً ذُ رَفْعُ وَأَكْثَرُ حُ صِّلَا

٢١٧- وَفُزْ يَتَنَاجَوْ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو    طُوًى يُخْرِبُو خَفِّفْهُ مَعْ جُدُرٍ حَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الامْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعْ أَنْصَارَ حًا اوِ كَنَصْبِهِمْ    لَوَوْا ثِقَلًا ذُ وَالْخِفُّ يُسْرِي أُكْنُ حَلَا

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمَى وُجْدِ كَسْرُ يَا    تَفَاوُتِ فُدْ تَدْعُونَ فِي تَدَّعُو حُلَى

٢٢٠- وَحُطْ يُؤْمِنُو يَذَّكَّرُو يَسْأَلُ اضْمُمَا    أَلَا وَشَهَادَاتِ خَطِيَّاتِ حُمِّلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا أَبُ    تَقُولَ تَقَوَّلَ حُزْ وَقُلْ إِنَّمَا أَلَا

٢٢٢- وَقَالَ فَتًى يَعْلَمْ فَضُمَّ طَرَى وَحَا    مَ وَطْأً وَرَبُّ اخْفِضْ حَوَى الرِّجْزِ إِذْ حَلَا

٢٢٣- فَضُمَّ وَإِذْ أَدْبَرْ حَـ كَى وَإِذَا دَبَرْ     وَيَذْكُرُ أُ دْ يُمْنَى حُـ لًى وَسَلاسِلا

٢٢٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُـ لْ قَوَارِيرَ أَوَّلا     فَنَوِّنْ فِـ تًى وَالْقَصْرُ فِي الْوَقْفِ طِـ بْ وَلا

٢٢٥- وَعَالِيهِمُ انْصِبْ فُـ زْ وَإِسْتَبْرَقُ اخْفِضَا     أَ لا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حِـ مًى وِلا

## وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

٢٢٦- وَحُـ زْ أُقِّتَتْ هَمْزًا وَبِالْوَاوِ خَفَّـ أُ دْ     وَضُمَّ جِمَالاتٌ افْتَحِ انْطَلِقُوا طُـ لَى

٢٢٧- بِثَانٍ وَقَصْرُ لابِثِينَ يَـ دُ وَمُـ دْ     دَ فُـ قْ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفْضِ حُـ مِّلا

٢٢٨- تَزَكَّى حَـ لا اشْدُدْ نَاخِرَ طِـ بْ وَنُونُ مُنْـ     ذِرُ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَ لا سُعِّرَتْ طِـ لا

٢٢٩- وَحُـ زْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينِ يَـ ا     تُكَذِّبُ غَيْبًا أُ دْ وَتَعْرِفُ جَـهِّلا

٢٣٠- وَنَضْرَةَ حُـ زْ إِ ذْ وَأَ تَلْ يَصْلَى وَآخَرَ الْـ     بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُ وخَاطِبًا حَـ لا

# وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ (٤)

٢٣١- وَيُسْمَعُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْكُوفِ يَا أُخَيْ وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدَّرَ أُعْمِلَا

٢٣٢- تَحُضُّونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ افْ تَحَا فَكُّ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلًى حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لُبَدًا مَعَهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدُ اُدْ وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمِّعْ ثَقِّلَا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيلَافِ اُتْلُ مَعَهُ إِلَافِهِمْ وَكُفْؤًا سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) احْسِبْ بِعَدِّهَا وَعَامَ (أَضَاحَجِّي) فَأَحْسِنْ تَفَؤُّلَا
٢٤٠ ٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعُظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صُدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِيَ الْ مَقَامَ الشَّرِيفَ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً فَمَا تَرَكُوا شَيْئًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَا(١)

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللُّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنَيْزَةَ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكَفَّلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النويري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِيصَالِي لِطَيْبَةَ آمِنًا فَيَا رَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَهِّلَا

٢٤١- وَمُنَّ بِجَمْعِ الشَّمْلِ وَاغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ تَلَا

# تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

## جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاء

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أَبَجْ | أَبُوجَعْفَر | (ا) | ابن وردان | (ب) | ابن جماز | (ج) |
| حُطي | يَعْقُوب | (ح) | رويس | (ط) | روح | (ي) |
| فضق | خَلَف | (ف) | إسحاق | (ض) | إدريس | (ق) |

## تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ
## محي الدين الكردي
## شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في ( ٢٥ / ٦ / ١٤١١ ) هـ .

خادم القرآن الكريم

محي الدين الكردي

**تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي متن ( الدرة ) في القراءات الثلاث المتممة للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة

أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع بأصله إنه جواد كريم .

**وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .**

**أملاه**

**أحمد عبد العزيز الزيات**

الفهـــــــــرس


| الموضـــــــــوع | رقم الصفحة |
| --- | --- |
| مقدمة التصحيح | ١ - ١١ |
| مقدمة المؤلف | ١٣ |
| باب البسملة وأم القرآن | ١٤ |
| الإدغام الكبير | ١٤ |
| هاء الكناية | ١٥ |
| المد والقصر | ١٥ |
| الهمزتان من كلمة | ١٦ |
| الهمزتان من كلمتين | ١٦ |
| الهمز المفرد | ١٦ |
| النقل والسكت والوقف على الهمز | ١٧ |
| الإدغام الصغير | ١٧ |
| النون الساكنة والتنوين | ١٨ |
| الفتح والإمالة | ١٨ |
| الراءات واللامات والوقف على المرسوم | ١٨ |
| ياءات الإضافة | ١٩ |
| ياءات الزوائد | ٢٠ |
| فرش الحروف: سورة البقرة | ٢٠ |
| سورة آل عمران | ٢٣ |
| سورة النساء | ٢٤ |

| الموضـــــــوع | رقم الصفحة |
|---|---|
| سورة المائدة | ٢٤ |
| سورة الأنعام | ٢٥ |
| سورة الأعراف والأنفال | ٢٦ |
| سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام | ٢٧ |
| سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد | ٢٩ |
| من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف | ٢٩ |
| سورة الكهف | ٣٠ |
| من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان | ٣١ |
| من سورة الفرقان إلى سورة الروم | ٣٣ |
| سورة الروم ولقمان والسجدة | ٣٤ |
| سورة الأحزاب وسبا وفاطر | ٣٤ |
| سورة يس عليه السلام والصافات | ٣٥ |
| من سورة ص إلى سورة الأحقاف | ٣٥ |
| من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل | ٣٧ |
| من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان | ٣٧ |
| من سورة الامتحان إلى سورة الجن | ٣٨ |
| من سورة الجن إلى سورة المرسلات | ٣٨ |
| من سورة المرسلات إلى سورة الغاشية | ٣٩ |
| من سورة الغاشية إلى آخر القرآن الكريم | ٤٠ |
| رموز القراء | ٤١ |
| تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي | ٤٢ |
| تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات | ٤٣ |

## صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

| | |
|---|---|
| متن الشاطبية كبير مقاس | ١٧ × ٢٤ |
| متن الشاطبية وسط مقاس | ١٢ × ١٧ |
| متن الشاطبية صغير مقاس | ٨ × ١٢ |
| متن طيبة النشر كبير مقاس | ١٧ × ٢٤ |
| متن طيبة النشر وسط مقاس | ١٢ × ١٧ |
| متن طيبة النشر صغير مقاس | ٨ × ١٢ |
| متن الدرة في القراءات الثلاث كبير مقاس | ١٧ × ٢٤ |
| متن الدرة في القراءات الثلاث وسط مقاس | ١٢ × ١٧ |
| متن الدرة في القراءات الثلاث صغير مقاس | ٨ × ١٢ |